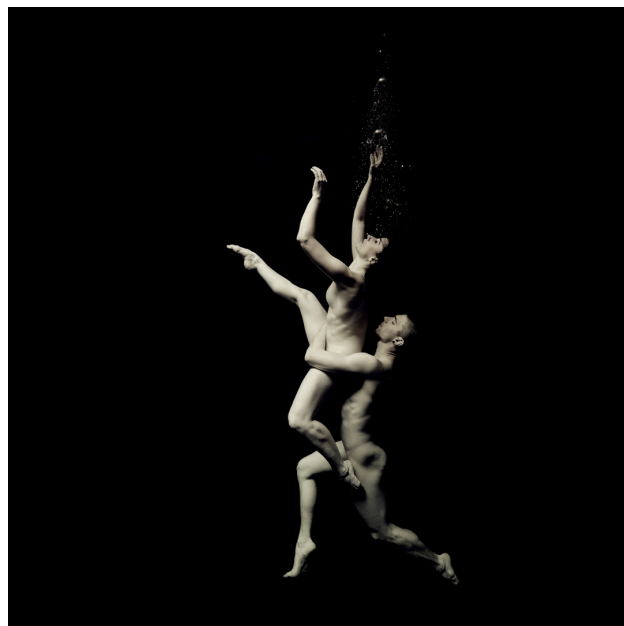


# Iratxe Ansa

Durante más de veinte años, la bailarina guipuzcoana Iratxe Ansa bailó para algunas de las más relevantes compañías europeas. Basel Ballet, el extinto Ballet Gulbenkian, en Lisboa, la Compañía Nacional de Danza, en los tiempos de Nacho Duato, el Ballet de la Ópera de Lyon y el Nederlands Dans Theater (NDT) holandés trazan la línea de su trayectoria.



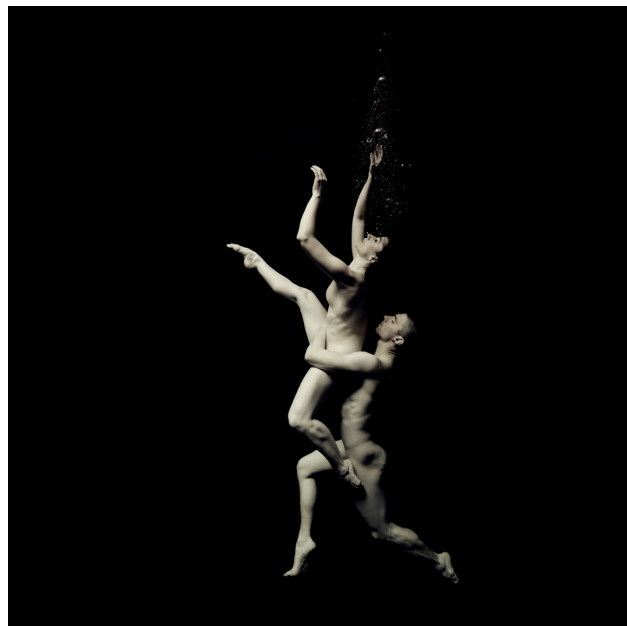
Cuando en 2009 abandonó el NDT, dejaba atrás una carrera brillante como bailarina, que había empezado cuando se graduó en la John Cranko Schule Stuttgart, y se había ido desarrollado en estos destacados colectivos europeos bailando para leyendas del siglo XX como William Forsythe, Jiri Kylián, Nacho Duato, Mats Ek, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Crystal Pite, por citar algunos. Pero estaba lejos de poner punto y final.

Comenzó entonces una nueva etapa como free-lance por el mundo, que la llevó a trabajar con bailarines de distintas culturas, tendencias y nacionalidades. Seguía bailando y creando, cada vez más, centrándose en el desarrollo de su propia metodología. De esta forma, fue ahondando en sus inquietudes por la fisicalidad y la musicalidad, dos principios muy importantes en su manera de entender la danza, que la han consolidado como una investigadora del cuerpo.

En 2020 fue reconocida con el Premio Nacional de Danza de España. Su colaboración con Igor Bacovich se inició en 2013.

# Igor Bacovich

La trayectoria profesional del bailarín y creador italiano Igor Bacovich comenzó en la Accademia Nazionale di Danza, de Roma, donde ingresó en 1998. En 2004 prosigue en CODARTS, en Rotterdam, donde continuó sus estudios, siempre inclinados a profundizar en la fisicalidad, un aspecto muy relevante de su trabajo.



Como intérprete profesional vivió enriquecedoras experiencias bailando para Kirsztina de Châtel, Bruno Listopard o Nanine Linning. Como coreógrafo atesora una lista larga de creaciones, muchas de ellas a cuatro manos con Iratxe Ansa, al tiempo que ha sido requerido en los cinco continentes, visitando entre muchísimas otras, ciudades como Sídney y Wellington, Shanghái y Taipéi, San Petersburgo y Ciudad de México o Londres y Praga.

Su concepción del trabajo coreográfico se inicia y construye íntegramente en el estudio, partiendo del entendimiento en directo con el bailarín. Sin embargo, no todo su bagaje está vinculado a la danza.

Durante ocho años se dedicó profesionalmente a realizar labores en el ámbito del trabajo social, una experiencia vital que ha terminado por retroalimentar su espíritu creativo e inquieto que le ha llevado a interesarse también por el liderazgo y la gestión, que han terminado siendo de gran utilidad, especialmente en el desarrollo y consolidación de su compañía Metamorphosis Dance. Su colaboración con Iratxe Ansa se inició en 2013.

# Iratxe & Igor

Más de 30 países han recibido a Iratxe Ansa e Igor Bacovich, bien sea para bailar, compartir su metodología, poner en marcha su Metamorphosis International Residency, ofrecer su experiencia en la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados o directamente, crear.

Juntos, han estrenado más de 20 coreografías en relevantes agrupaciones e instituciones internacionales como Lines Youth Ballet, en Estados Unidos, el Ballet de la Ópera de Lyon, la Hong Kong Academy of Performing Arts, Arts Umbrella, en Canadá, o la Compañía Nacional de Danza, de España, para la que han creado Jián (2018).

Desde que comenzaron a trabajar en tándem, Ansa y Bacovich descubrieron que se sus ideas, formas y enfoques, se movían en la misma dirección. Más allá del entendimiento en escena había una coincidencia en el interés y pasión por el trabajo en el estudio con otros bailarines, lo que les motivó a crear y desarrollar herramientas que hicieran más eficaz la labor del bailarín, una investigación que devino en metodología.

En paralelo, crearon coreografías de encargo y una serie larga de obras propias que fueron teniendo largo recorrido en teatros, galas y festivales del mundo.